



Департамент образования Администрации Кстовского муниципального округа  
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя школа № 8 с углубленным изучением отдельных предметов»

Рассмотрена  
педагогическим советом  
От «29» августа 2024 г.  
Протокол № 1

Утверждаю  
Директор \_\_\_\_\_/Белаш Е.А.  
Приказ № 20 ОД  
«29» августа 2024 г.

**Дополнительная  
общеобразовательная  
(общеразвивающая)  
программа художественной  
направленности  
«Театральная студия «Ремарка»**

Возраст обучающихся: 7-16 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Минеева Александра Алексеевна,  
педагог – организатор,  
педагог дополнительного образования

г. Кстово

2024 г.

## Оглавление

1. Пояснительная записка .....	3
2. Учебный план .....	7
3. Содержание программы.....	9
4. Формы контроля, аттестации.....	15
5. Оценочный материал .....	Ошибка! Закладка не определена.5
6. Методическое обеспечение .....	16
7. Материально-техническое обеспечение программы .....	17
8. Список литературы .....	18

## 1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Театральная студия «Ремарка» художественной направленности базового уровня разработана с целью реализации на создаваемых новых местах дополнительного образования детей в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Театральная студия «Ремарка» художественной направленности базового уровня разработана в соответствии с нормативно-правовыми требованиями развития дополнительного образования детей и в соответствии с:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (действующая редакция);
2. Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
3. Распоряжение Правительства РФ от 29 февраля 2016 г. № 326-р (ред. от 30 марта 2018 г.) «Об утверждении Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года»;
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 N 196 (ред. 2020 года) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09. 2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
6. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018г. N298-н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
7. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р;
8. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р. р (ред. от 30.03.2020);
9. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ";
10. Паспорт национального проекта «Образование», утвержденный на заседании президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16);
11. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16);
12. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
13. Распоряжение Правительства Нижегородской области от 30.10.2018 №1135-р «О реализации мероприятий по внедрению целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей»;
14. Устав МАОУ СШ № 8 г. Кстово

Образовательная программа «Театральная студия «Ремарка» имеет художественную направленность и ориентирована на создание условий для активизации у ребенка неотъемлемой характеристики его мировоззрения и поведения.

Использование программы позволяет стимулировать детей к образному и своеобразному восприятию окружающего мира (людей, культурных ценностей), которое, развиваясь параллельно с традиционным рациональным восприятием, расширяет и обогащает его, учится уважать чужое мнение, быть терпимым к различным точкам зрения, учится преобразовывать мир, задействует фантазию, воображение, общение с окружающими людьми.

#### ***Актуальность программы***

Обучение детей по программе театрального искусства вносит весомый вклад в развитие высоко нравственной, творчески-активной личности, способствует её предельному самооткрытию.

Задача воспитания – разглядеть и помочь раскрыть индивидуальность в ребенке. Искусство театральной студии развивает воображение, вносит «новое» в жизнь - новый образ, новую пластику, новый звук.

Актерский тренинг целиком погружает детей в мир игры, где свою роль они выбирают сами. В процессе игры происходит наработка состояния уверенности и

«позволения». Во время обучения в театральном кружке все детские комплексы и проблемы постепенно остаются в прошлом, обретая чувство легкости и непринужденности как в работе, так и за ее пределами.

Вся организация и работа театрального кружка помогает осознать детям, что занятия театральным искусством – это не только удовольствие, но и труд, требующий настойчивости, готовности постоянно расширять свои знания и совершенствовать умение.

#### ***Новизна***

В процессе обучения в театральной студии происходит формирование интеллектуальных, личностных коммуникативных, деловых, технических компетентностей ребенка, что способствует активному включению в проектную деятельность.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

***Отличительной особенностью программы*** является синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий Щурковой Н.Е. «Программа воспитания школьника» (культурологическое направление в воспитательной деятельности педагога); А.В. Луценко, А.Б. Никитина, С.В. Клубков, М.А. Зиновьева «Основные принципы и направления работы с театральным коллективом»; Е.А. Иванова «Театральная студия» (программа дополнительного образования творческого объединения); И.С. Козлова

«Театральные технологии, обеспечивающие интеграцию воспитания и образования на уроке и во внеурочной деятельности»; Г.Н.Токарев, С.П. Батосская (методическое пособие в помощь начинающим руководителям театральной студии).

***Цель программы*** создание условий для воспитания нравственных качеств личности воспитанников, творческих умений и навыков средствами театрального искусства, организации их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

#### ***Задачи программы:***

##### ***предметные способствуют формированию:***

- необходимых представлений о театральном искусстве;
- актерских способностей – умение взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью;
- речевой культуры ребенка при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;
- практических навыков пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей ребенка;

**метапредметные: способствовать развитию:**

- интереса к специальным знаниям по теории и истории театрального искусства;
- творческой активности через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка;
- эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения;

**личностные: создать условия воспитания:**

- воспитание эстетического вкуса, исполнительской культуры;
- творческой активности подростка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.
- духовно-нравственное и художественно-эстетическое воспитание средствами традиционной народной и мировой культуры.

Образовательный процесс построен как последовательный переход воспитанника от одной ступени мастерства к другой:

Каждая ступень представляет собой определённый уровень образования, отличается особенностью содержания, применяемых педагогических технологий, технических средств обучения, использованием на занятиях дидактического и наглядного материала.

Программа строится на следующих концептуальных принципах:

Принцип успеха Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребенку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей ребенка, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видео- и аудиозаписи.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так и в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Программа включает несколько основных разделов:

1. История театра. Театр как вид искусства.
2. Актерская грамота.
3. Художественное чтение.
4. Сценическое движение.
5. Работа над пьесой.

Обучение проходит **в форме** теоретических и практических занятий. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации воспитанников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

**Данная программа предназначена для** обучения детей 7-16 лет

**Программа рассчитана на** 2 часа в неделю и 72 часа в год.

**Срок реализации программы:** 1 год

**Прогнозируемые результаты**

Реализация поставленных целей и задач возможна при систематическом, плановом проведении занятий, организации художественной и сценической деятельности с последовательным выполнением программы обучения детей.

Личностные результаты:

- наличие нравственных качеств личности;
  - наличие убеждений, взглядов, идеалов, ценностных ориентаций;
  - устойчивость моральных и нравственных поступков;
  - наличие нравственных качеств личности;
  - наличие убеждений, взглядов, идеалов ценностных ориентаций
- устойчивость моральных суждений и нравственных поступков.

Познавательные результаты:

Выраженное стремление к познанию. Большое количество выдвигаемых идей нестандартных решений, замыслов.

Положительная и точная динамика показателей познавательного развития:

- точность, полнота в восприятии цвета, формы, величины и пространства;
- зрительно-двигательная координация;
- наблюдательность;
- память: образная память (зрительная, слуховая, двигательная), словесно-логическая, эмоциональная;
- внимание: устойчивость и сосредоточенность, переключение и распределение;
- мышление: наглядно-образное, словесно-логическое, креативное, ассоциативное, быстрота и гибкость мышления.

Коммуникативные результаты:

- умение работать самостоятельно и в группе;
- способность передать знания сверстникам;
- высказывание новых и оригинальных идей;
- благоприятный психологический микроклимат, сплоченность коллектива высокий уровень развития коллективных взаимоотношений наличие традиций;
- наличие коммуникативной культуры детей.

Регулятивные результаты:

- наличие стремления к появлению и реализации своих способностей;
- способность к адекватной самооценке;
- уверенность в своих силах и возможностях.

**Формы подведения итогов и контроля**

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы;
- итоговый – открытые занятия, спектакли, фестивали.

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля.

Открытые занятия по актерскому мастерству и сценической речи являются одной из форм итогового контроля.

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является спектакль или театральное представление.

## 2. Учебный план

<b>Количество часов</b>			<b>аттестация по завершении реализации программы.</b>
<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Всего</b>	
15	57	72	конец уч. года

### Учебно-тематический план

№ п/п	Тема	Кол-во часов	В т.ч.:	
			Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	1	1	
<b>Раздел 1. История театра. Театр как вид искусства.</b>				
2.	Первоначальные представления о театре как виде искусства. Эволюция театра. Место театра в жизни общества.	1	1	
3.	Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр.	1	1	
4.	Современная драматургия. Знакомство с произведениями великих драматургов мира.	2	1	1
5.	Творческие игры. Просмотр театральных постановок.	1		1
6.	Игра «Театр в твоём доме».	1		1
7.	Упражнения-тренинги «Так и не так в театре».	1		1
<b>Раздел 2. Актерская грамота.</b>				
8.	Многообразие выразительных средств в театре.	1	1	
9.	Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актёра.	2	2	
10.	Бессловесные и словесные действия	1	1	

11.	Тренинги на внимание «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало»	2		2
12.	Упражнения на коллективную согласованность действий	2		2
13.	Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один...». Импровизация по заданной теме.	2		2
<b>Раздел 3. Художественное чтение.</b>				
14.	Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры.	1	1	
15.	Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом	5		5
16.	Упражнения на рождение звука	4		4
17.	Артикуляционная гимнастика.	4		4
<b>Раздел 4. Сценическое движение.</b>				
18.	Школы и методики движенческой подготовки актера.	2	2	
19.	Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.	4		4
20.	Основные элементы народного танца	4		4
21.	Основные элементы бального танца.	4		4
<b>Раздел 5. Работа над пьесой.</b>				
22.	Пьеса – основа спектакля.	2	2	
23.	Работа над выбранной пьесой	5		5
24.	Выразительное чтение по ролям	2		2
25.	Этюдно-постановочная работа по ролям	5		5
26.	Театральный грим. Костюм.	2	2	
27.	Репетиционный период.	5		5
28.	Генеральная репетиция спектакля.	5		5
<b>ИТОГО:</b>		<b>72</b>	<b>15</b>	<b>57</b>



### 3. Содержание программы

#### **Вводное занятие (1 ч).**

«Разрешите представиться». Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Знакомство с театром как видом искусства. Просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями.

#### **Раздел 1. История театра. Театр как вид искусства**

Первоначальные представления о театре как виде искусства. Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр, использование имеющегося художественного опыта воспитанников; творческие игры; рисование кинофильма для закрепления представлений о театре как виде искусства. Просмотр театральных постановок. Игры «Театр в твоей жизни», «Что такое театр?».

«Театр в твоём доме. Театр на улице», «Зачем люди ходят в театр?». Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».

Театр как одно из древнейших искусств. Народные истоки театрального искусства («обряд инициации», славянский обряд «плювиальной» (дождевой магии) песни, пляски, посвящённые Яриле, игры, празднества). Скоморохи – первые профессиональные актеры на Руси, их популярность в народе. Преследование скоморохов со стороны государства и церкви. Проигрывание игр, обрядов, праздники «Масленица», «Сретенье», «Покрова», «Рождественские посиделки», «Сочельник и Коляда» и т.д. «Игры в скоморохов» - на придуманные или взятые из литературных источников сюжеты. Кукольный скомороший театр. О Петрушке.

Развитие представления о видах театрального искусства: театр кукол.

Рождение театра кукол. Зарубежные братья Петрушки. Виды кукольного театра. Знакомство с современным кукольным театром. Его художественные возможности. Особенности выразительного языка театра кукол. Просмотр с детьми кукольных спектаклей. Изготовление кукол-петрушек или других кукол.

Театр – искусство коллективное. Знакомство с театральными профессиями. Спектакль – результат коллективного творчества. Кто есть кто в театре. Актер – «главное чудо театра».

#### **Раздел 2. Актерская грамота**

Многообразие выразительных средств в театре. Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера. Тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало».

Значение поведения в актерском искусстве. Возможности актера «превращать», преобразовать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров. Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один...»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

Бессловесные и словесные действия. Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла. Словесные действия. Психофизическая выразительность речи. Словесные воздействия как подтекст. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий. Выполнение этюдов, упражнений-тренингов, упражнение: «Я сегодня – это ...», этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

#### **Раздел 3. Художественное чтение**

Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение. Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», «Фонарь», «Разноцветный фонтан». Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом.

Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы. Пояснения на басах и верхах. Артикуляционная гимнастика: упражнения для губ «Улыбка-хоботок», «Часы», «Шторки»; упражнения для языка: «Уколы», «Змея», «Коктейль». Чтение отрывков или литературных анекдотов.

Словесные воздействия. Классификация словесных воздействий. Текст и подтекст литературного произведения. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения. Упражнения на «распро-ультранатуральное действие»: превращение заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощником); упражнения для голоса: «Прыжок в воду», «Колокола», «Прыгун», «Аквалангист».

#### **Раздел 4. Сценическое движение**

Основы акробатики. Школы и методики движенической подготовки актера. Развитие психофизического аппарата. Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности. Разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Элементы акробатики: кувырок вперед, кувырок назад, кенгуру, кузнечик. Сценические падения: падения вперед согнувшись, падениеназад на спину.

Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации. Беседы: «В поисках собственного стиля», «Танец сегодня», «Об Айседоре Дункан». «Бальные» танцы: «Танец-шествие», «Мазурка», «Менуэт», «Вальс Дружбы», «Фигурный вальс». Универсальная разминка. Элементы разных по стилю танцевальных форм. Классический танец (батман тандю, батман жете, гран батман). Основные позиции рук, ног, постановка корпуса. Разучивание основных элементов народного танца: простой шаг, переменный шаг, шаг с притопом, веревочка, ковырялочка. «Бальные» танцы: «Танец-шествие», «Мазурка», «Менуэт». Разучивание их основных элементов. Разучивание вальсового шага. Счет танцев «Вальс Дружбы», «Фигурный вальс». Позиции в паре. Основные элементы бального танца «Фигурный вальс»: «балансе с поворотом», «окошечко», «вальсовая дорожка», «правый поворот в паре».

#### **Раздел 5. Работа над пьесой**

Пьеса – основа спектакля. Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля. Работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

Текст-основа постановки. Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог. Работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная Этюдно-постановочная работа по ролям.

Театральный грим. Костюм. Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима. Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев

выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу.

Театральный костюм. Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура. Создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.

Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

### Календарный учебный график к программе «Театральная студия «Ремарка»

Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Кол-во учебных часов	Режим занятий
01.09.2023	30.05.2023	36	72	2 раза в неделю по 2 часа

### Календарно-тематическое планирование

	Тема	Кол-во часов	Форма проведения занятия	Форма контроля	Дата	
					план	факт
1	Вводное занятие.	1	Теоретическое занятие	Опрос		
<b>Раздел 1. История театра. Театр как вид искусства.</b>						
2	Первоначальные представления о театре как виде искусства. Эволюция театра. Место театра в жизни общества.	1	Теоретическое занятие	Наблюдение, анализ, беседа		
3	Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр.	1	Теоретическое занятие	Наблюдение, анализ, беседа		

4	Современная драматургия. Знакомство с произведениями великих драматургов мира.	2	Теоретическое занятие	Наблюдение, анализ, беседа		
5	Творческие игры. Просмотр театральных постановок.	1	Комплексное занятие	Наблюдение, анализ, беседа		
6	Игра «Театр в твоём доме».	1	Комплексное занятие	Наблюдение, анализ, беседа		
7	Упражнения-тренинги «Так и не так в театре».	1	Комплексное занятие	Наблюдение, анализ, беседа		
<b>Раздел 2. Актерская грамота.</b>						
8	Многообразие выразительных средств в театре.	2	Теоретическое занятие	Наблюдение, анализ, беседа		
9	Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актёра.	2	Теоретическое занятие	Наблюдение, анализ, беседа		
10	Бессловесные и словесные действия	1	Теоретическое занятие	Наблюдение, анализ, беседа		
11	Тренинги на внимание «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало»	1	Комплексное занятие	Наблюдение, анализ, беседа		
12	Упражнения на коллективную согласованность действий	2	Комплексное занятие	Наблюдение, анализ, беседа		
13	Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один...». Импровизация по заданной теме.	2	Комплексное занятие	Наблюдение, анализ, беседа		

<b>Раздел 3. Художественное чтение.</b>				
14	Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры.	1	Комплексное занятие	Наблюдение, анализ, беседа
15	Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом	5	Комплексное занятие	Наблюдение, анализ, беседа
16	Упражнения на рождение звука	4	Комплексное занятие	Наблюдение, анализ, беседа
17	Артикуляционная гимнастика.	4	Комплексное занятие	Наблюдение, анализ, беседа
<b>Раздел 4. Сценическое движение.</b>				
18	Школы и методики движенческой подготовки актера.	2	Комплексное занятие	Наблюдение, анализ, беседа
19	Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.	4	Комплексное занятие	Наблюдение, анализ, беседа
20	Основные элементы народного танца	4	Комплексное занятие	Наблюдение, анализ, беседа
21	Основные элементы бального танца.	4	Комплексное занятие	Наблюдение, анализ, беседа
<b>Раздел 5. Работа над пьесой.</b>				
22	Пьеса – основа спектакля.	2	Комплексное занятие	Наблюдение, анализ, беседа

23	Работа над выбранной пьесой	5	Комплексное занятие	Наблюдение, анализ, беседа		
24	Выразительное чтение по ролям	2	Комплексное занятие	Наблюдение, анализ, беседа		
25	Этюдно-постановочная работа по ролям	5	Комплексное занятие	Наблюдение, анализ, беседа		
26	Театральный грим. Костюм.	2	Комплексное занятие	Наблюдение, анализ, беседа		
27	Репетиционный период.	5	Комплексное занятие	Наблюдение, анализ, беседа		
28	Генеральная репетиция спектакля.	5	Комплексное занятие			

#### 4. Формы контроля, аттестации

В целях проверки соответствия знаний, умений и навыков, учащихся требованиям данной программы, осуществляются следующие виды контроля:

**Текущий контроль.** Проводится с целью установления фактического уровня теоретических знаний учащихся по темам (разделам) данной программы, их практических умений и навыков.  
*Методика проведения* - тестирование

**Итоговая аттестация – май.** Проводится с целью выявления уровня развития способностей и личностных качеств ребенка и их соответствия прогнозируемым результатам Рабочей программы.  
*Методика проведения* - постановка спектакля.

#### 5. Оценочный материал

Диагностическая карта контроля уровня обученности группы №\_\_

\_\_\_\_\_  
(ФИО педагога)

\_\_\_\_\_  
Месяц, год

№ п/п	ФИ	Теоретич. знания	Практич. умения и навыки				Участие в творческих конкурсах/выставках	Итого
1.								
2.								

## 6. Методическое обеспечение

При реализации программы используются как традиционные методы обучения, так и инновационные технологии: репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал); объяснительно-иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации, в том числе показ видеофильмов); проблемный (педагог помогает в решении проблемы); поисковый (воспитанники сами решают проблему, а педагог делает вывод); эвристический (изложение педагога + творческий поиск обучаемых), методы развивающего обучения, метод взаимообучения, метод временных ограничений, метод полных нагрузок (превращает тренинг в цепь целесообразных, вытекающих одно из другого упражнений), метод ступенчатого повышения нагрузок (предполагает постепенное увеличение нагрузок по мере освоения технологии голосоведения и сценической речи), метод игрового содержания, метод импровизации.

Использование разнообразных форм обучения повышает продуктивность занятий, повышает интерес воспитанников к учебному процессу.

Для успешной реализации программы разработаны и применяются следующие дидактические материалы:

*иллюстративный и демонстрационный материал:*

- иллюстративный материал к теме «Путешествие по линии времени»;
  - иллюстрации, репродукции к темам по истории театра;
  - иллюстрации по темам «Сценический костюм», «Театральный грим», «Сценография»;
- таблицы, схемы «Изготовление декораций»;

*раздаточный материал:*

- карточки с упражнениями по теме «Практическая работа над голосом»;
- карточки с заданиями к разделу «История театра»;
- вспомогательные таблицы;

*материалы для проверки освоения программы:*

- творческие задания;
- кроссворды, викторины и др.

### **Рекомендуемый репертуар:**

1. «О любви и в шутку и всерьез» из сборника Гуркова А.Н. «Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа».
2. «Вечная сказка» (по мотивам сказки Е.Шварца) из сборника Гуркова А.Н. «Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа».
3. «Сапфиры принцесс» из сборника Давыдовой М., Агаповой И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.
4. «Святочный калейдоскоп» из сборника Давыдовой М., Агаповой И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.
5. «Волшебник Изумрудного города» из сборника Гуркова А.Н. «Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа».
6. «Кошкин Дом» из сборника Гуркова А.Н. «Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа».
7. «Волшебные часы» из сборника Гуркова А.Н. «Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа».
8. Литературно-музыкальная гостиная «Ах, этот бал краше не было бала» из сборника «Школьные вечера и мероприятия» (сборник сценариев)- Волгоград.Учитель,2004г.

### **Условия реализации программы**

Для эффективной реализации настоящей программы необходимы определенные



условия:

- наличие помещения для учебных занятий, рассчитанного на 15 человек и отвечающего правилам СанПин;
- регулярное посещение обучающимися занятий;
- наличие необходимого оборудования согласно списку;
- наличие актового зала, сцены.

### **Кадровое обеспечение программы**

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности “Театральная студия “Ремарка” реализуется педагогам дополнительного образования гуманитарного профиля.

## **8. Материально-техническое обеспечение программы**

### **Оборудование:**

- Стол учителя с тумбой
- Кресло учителя, регулируемое по высоте
- Стол ученический, регулируемый
- Стул ученический, регулируемый по высоте
- Информационно-тематический стенд
- Тумба для таблиц под доску
- Система хранения таблиц и плакатов
- Шкаф для хранения с выдвигающимися демонстрационными полками
- Стеллаж демонстрационный
- Боковая демонстрационная панель
- Рельсовая система классной доски
- Тележка-хранилище с системой подзарядки
- Мобильный компьютер ученика
- Планшетный компьютер ученика
- Графический планшет
- Ноутбук для учителя
- Принтер МФУ
- Документ камера
- Интерактивная панель
- Акустическая система для аудитории
- Трибуна
- Микрофоны беспроводные
- Микшерный пульт Behringer X1832USB

### **Сценическое оборудование:**

- задник
- раздвижной задник
- противопожарный занавес
- закулисы
- кулисы
- поплановый занавес
- антрактоно-раздвижной занавес с механизмом раздвижки
- механизм декорационного подъема

- механизм софитного подъема
- софитная ферма
- рамы бокового света зала
- пульт управления
- арлекин
- фермы

#### **Световое оборудование:**

- Линейный светильник 240 RGB LED SG SLIMBAR240
- Прибор полного движения SG CLSPOT100
- Пульт управления световым оборудованием SG QUIVER
- Усилитель-распределитель 1:8 сигналов DMX SG FASTERSP8
- Комплект кабелей разъёмов для подключения светового оборудования
- комплект крепёжного оборудования
- Светодиодная вращающаяся голова заливного света INVOLIGHT LEDMH1915W

### **Список литературы**

#### **Нормативная правовая документация**

1. Закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273 – ФЗ (ред. от 04.08.2023 № 479-ФЗ).
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".
4. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ» (включая разноуровневые программы)).
5. Письмо Министерства образования и науки России от 28.08.2015 года № АК – 2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»).
6. Письмо Министерства образования и науки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 "О направлении методических рекомендаций" (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).
7. Письмо Министерства Просвещения России от 01.08.2019 № ТС-1780/07 «О направлении эффективных моделей дополнительного образования для учащихся с ОВЗ».

8. Паспорт национального проекта «Образование», утвержденный на заседании президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16).
9. Устав и нормативно-локальные акты наименование МАОУ СШ № 8.

**для педагогов:**

1. Боровская Е.В. Дополнительное образование в педагогических традициях Нижегородской области Н. Новгород: НИРО, 2017.-364с.
2. Воронова Е.А. «Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый – звонок последний. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004 г.-220 с.
3. Головинова Г.Н., Карелина С.В. Настольная книга педагога дополнительного образования детей. Справочник–М.:УЦ «Перспектива», 2012–192с.
4. Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «АйрисПресс», 2004 г.-333 с.
5. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
6. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2003 г.
7. Особенности воспитания в условиях дополнительного образования. М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
8. Полищук В., Сарабян Э. Большая книга актерского мастерства. Москва:Издательство АСТ, 2016.- 789с.
9. Станиславский К.С. Искусство представления. СПб.: Азбука-Аттикус, 2016.- 192с.